



PREISLISTE

"

"Recycled extractions: From bin to pin"

17. Mai – 27. Juni 2024

Gruppenausstellung initiiert und kuratiert von Three Janes

mit Werken von
Michael Bodenmann | Florian Bühler | Gina Fischli | Patrick Graf
Fabienne Hess | Nici Jost | Lutz & Guggisberg | David Renggli
Niklaus Rüegg | DS Son | Martina von Meyenburg

Alle Preise exkl. 8,1% MwSt.

Preise exkl. MwSt. 8,1%

1



Lutz&Guggisberg

'Der Kulissenzwerg mit seinen Hirten,
Herden und Regatten / The Scenery
Gnome with his Shepherds, Flocks and
Regattas'

2023

Acrylic on raw cotton

80 x 100 cm (31 1/2 x 39 3/8 in.)

LUTZ18814

6'400 CHF

2



Lutz&Guggisberg

'Haustierbox geborsten (Nordenstrøm
1) / Burst Pet Box
(Nordenstrøm 1)'

2023

Acrylic on raw cotton

80 x 100 cm (31 1/2 x 39 3/8 in.)

LUTZ18815

6'400 CHF

3



Lutz&Guggisberg

'Wolkenbügel, Flöteneule, Schuh / Cloud
Bow, Flute Owl, Shoe'

2023

Acrylic on raw cotton

80 x 100 cm (31 1/2 x 39 3/8 in.)

LUTZ18816

6'400 CHF

4



Lutz&Guggisberg

'Gute Verbrenner / Good Burners'

2023

Acrylic on raw cotton

80 x 100 cm (31 1/2 x 39 3/8 in.)

LUTZ18818

6'400 CHF

5



Lutz&Guggisberg

'Brillenbollen / Ball with Glasses'

2022

Mixed media

32 x 22 x 28 cm (12 5/8 x 8 5/8 x 11 in.)

LUTZ18821

11'000 CHF

6



Martina von Meyenburg

"Die Guten ins Töpfchen, die Schlechten ins Kröpfchen"

2012

Mixed media (bicycle wheel, scissors, ceramic pots, mirror, glass jar)

74 x 65 x 65 cm (29 1/8 x 25 5/8 x 25 5/8 in.)

VON M12901

6'800 CHF

7



Martina von Meyenburg

'In Reih und Glied'

2018

Mixed media

20 x 24 x 18 cm (7 7/8 x 9 1/2 x 7 1/8 in.)

VON M16805

3'900 CHF

8



Martina von Meyenburg

'Hundreds and Thousands'

2018

Wire fishing net, puzzles, mannequin hand

43 x 42 x 25 cm (16 7/8 x 16 1/2 x 9 7/8 in.)

VON M16808

5'500 CHF

9



Martina von Meyenburg

'Sein oder nicht Sein'

2024

Book, duct tape, weights, metall rod,
mannequin hand,
fishing net, wire, puzzle, edding
42 x 67 x 32 cm (16 1/2 x 26 3/8 x 12 5/8
in.)

VON M18822

4'200 CHF

10



Michael Bodenmann

'Lamps for Seyðisfjörður 3'

2015

Lampe aus dem Rotkreuz Geschäft in
Egilsstaðir, Holz aus dem Keller des
Nielsen hús in Seyðisfjörður, Island
53 x 13.5 x 35 cm (20 7/8 x 5 3/8 x 13 3/4
in.)

BODEN18783

2'500 CHF

11



Michael Bodenmann

'Lamps for Seyðisfjörður 1'

2015

Lampe aus dem Rotkreuz Geschäft in
Egilsstaðir,
Holz aus dem Keller des Nielsen hús in
Seyðisfjörður, Island
93 x 13.5 x 20 cm (36 5/8 x 5 3/8 x 7 7/8
in.)

BODEN18781

2'500 CHF

12



Michael Bodenmann

'Lamps for Seyðisfjörður 2'

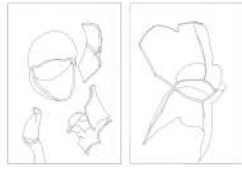
2015

Lampe aus dem Rotkreuz Geschäft in
Egilsstaðir,
Holz aus dem Keller des Nielsen hús in
Seyðisfjörður, Island
74 x 13.5 x 30 cm (29 1/8 x 5 3/8 x 11 3/4
in.)

BODEN18782

2'500 CHF

13



Martina von Meyenburg

'Fragments 1 a&b'

2013

Ink pen on paper, framed

each 29.7 x 21 cm (11 3/4 x 8 1/4 in.)

VON M13820

1'800 CHF

14



Martina von Meyenburg

"A Pair of Chairs"

2019

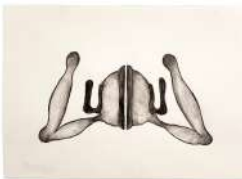
Pencil, ink pen, water colour on paper,
framed

23 x 29 cm (9 x 11 3/8 in.)

VON M16812

1'600 CHF

15



Martina von Meyenburg

"Prayer"

2018

Pencil, ink pen and graphite aquarell on
paper, framed

21 x 17 cm (8 1/4 x 6 3/4 in.)

VON M16782

1'100 CHF

16



Martina von Meyenburg

'Right in the House'

2021

Pencil, aquarelle and graphite
aquarelle on paper, framed

22.5 x 18 cm (8 7/8 x 7 1/8 in.)

VON M17817

1'100 CHF

17



Martina von Meyenburg

'Immersed'

2020

Pencil and graphite aquarelle on paper,
framed

22 x 28.5 cm (8 5/8 x 11 1/4 in.)

VON M18807

1'200 CHF

18



Martina von Meyenburg

'Under the Belt'

2018

Pencil, ink pen, watercolour on paper,
framed

21 x 17 cm (8 1/4 x 6 3/4 in.)

VON M16785

1'100 CHF

19



Martina von Meyenburg

'Immersion'

2020

Pencil, graphite aquarell, uni-ball pen,
tracing paper, glue on paper, framed

32 x 41 cm (12 5/8 x 16 1/8 in.)

VON M17005

1'500 CHF

20



Martina von Meyenburg

'Red Line'

2018

Ink pen, watercolour on paper, framed

17 x 21 cm (6 3/4 x 8 1/4 in.)

VON M16783

1'100 CHF

21



Martina von Meyenburg
 'Tilted'
 2021
 Pencil, aquarelle and graphite
 aquarelle on paper, framed
 22.5 x 18 cm (8 7/8 x 7 1/8 in.)
 VON M17837

1'100 CHF

22



Martina von Meyenburg
 'Chair-bound'
 2020
 Pencil, aquarelle, aquarelle pencil and
 graphite aquarelle on paper, framed
 21 x 29.7 cm (8 1/4 x 11 3/4 in.)
 VON M17784

2'700 CHF

23



Martina von Meyenburg
 'Sleepless'
 2018
 Ink pen, pencil watercolour on paper,
 framed
 22 x 28.5 cm (8 5/8 x 11 1/4 in.)
 VON M16790

1'600 CHF

24



Martina von Meyenburg
 'Staged'
 2020
 Pencil, aquarelle, aquarelle pencil and
 graphite aquarelle on paper, framed
 21 x 29.7 cm (8 1/4 x 11 3/4 in.)
 VON M17832

2'700 CHF

25



David Renggli

'You, can you recommend your psychiatrist?'

2012

Collage on paper

21 x 29.7 cm (8 1/4 x 11 3/4 in.)

RENGG18808

2'200 CHF

26



David Renggli

'you, can you recommend your psychiatrist?'

2012

Collage on paper

31.5 x 25 cm (12 3/8 x 9 7/8 in.)

RENGG18813

2'200 CHF

27



David Renggli

'You, can you recommend your psychiatrist?'

2012

Collage on paper

22.5 x 29.5 cm (8 7/8 x 11 5/8 in.)

RENGG18812

2'200 CHF

28



David Renggli

'You, can recommend your psychiatrist?'

2012

Collage on paper

20.8 x 29.4 cm (8 1/4 x 11 5/8 in.)

RENGG18809

2'200 CHF

29



David Renggli

'You, can you recommend your psychiatrist?'

2012

Collage on paper

21.5 x 29.7 cm (8 1/2 x 11 3/4 in.)

RENGG18810

2'200 CHF

30



David Renggli

'You, can you recommend your psychiatrist?'

2012

Collage on paper

23 x 30 cm (9 x 11 3/4 in.)

RENGG18811

2'200 CHF

31



Florian Bühler

'Findling II'

2018

Oil on canvas

30 x 46 cm (11 3/4 x 18 1/8 in.)

BÜHLE16506

15'000 CHF

32



Niklaus Rüegg

'Käferholzstrasse, aus der Serie «Die Zürcher Kartonabfuhr»'

2021

Recycled cardboard on cardboard

165 x 190 cm (65 x 74 3/4 in.)

RÜEGG18784

12'000 CHF

33



Niklaus Rüegg

'Zeppelinstrasse, aus der Serie «Die Zürcher Kartonabfuhr»'

2022

Recycled cardboard on cardboard

160 x 121 cm (63 x 47 5/8 in.)

RÜEGG18785

8'500 CHF

34



DS Son

'Ringaround'

2024

Screen painting ink, reused canvas,
reused cotton cloths

90 x 55 x 10 cm (35 3/8 x 21 5/8 x 3 7/8 in.)

SON18789

2'500 CHF

35



DS Son

'Arosie'

2024

Screen painting ink, reused canvas,
reused cotton cloths

160 x 50 x 25 cm (63 x 19 5/8 x 9 7/8 in.)

SON18790

2'500 CHF

36



Nici Jost

'Recycling Art - Pretty in Pink'

2015

Painted plaster

each 11.5 x 7 x 4 cm (4 1/2 x 2 3/4 x 1 5/8 in.)

JOST18823

180 CHF

37



Nici Jost

'RA 15039' (Recycling Art - Pretty in Pink)

2015

Mixed media

37 x 26.5 x 27 cm (14 5/8 x 10 3/8 x 10

5/8 in.)

JOST18798

1'200 CHF

38



Patrick Graf

'Pneus'

2024

Paint, cardboard, glue

110 x 75 x 72 cm (43 1/4 x 29 1/2 x 28 3/8

in.)

GRAF18827

3'800 CHF

39



Patrick Graf

'Strange Birke'

2024

Paint, cardboard, glue

204 x 18 x 18 cm (80 3/8 x 7 1/8 x 7 1/8

in.)

GRAF18828

1'800 CHF

40



Niklaus Rüegg

'Freitag'

2023

Inkjetprint on handmade paper

58 x 43 cm (22 7/8 x 16 7/8 in.)

Ed. 3 (+2AP)

RÜEGG18786

1'500 CHF

41



Niklaus Rüegg

'Dackel'

2023

Inkjetprint on handmade paper

50 x 39 cm (19 5/8 x 15 3/8 in.)

Ed. 3 (+2AP)

RÜEGG18787

1'500 CHF

42



Niklaus Rüegg

'März'

2023

Inkjetprint on handmade paper

40 x 39 cm (15 3/4 x 15 3/8 in.)

Ed. 3 (+2AP)

RÜEGG18788

1'200 CHF

43



Nici Jost

'Polymeer #5'

2017/2023

Fine art print (German Etching 310gsm)

on alu, framed

80 x 60 cm (31 1/2 x 23 5/8 in.)

Ed. 1/5

JOST18793

2'700 CHF

44



Nici Jost

'Polymeer #8'

2017/2023

Fine art print (German Etching 310gsm)

on alu, framed

80 x 60 cm (31 1/2 x 23 5/8 in.)

Ed. 1/5

JOST18794

2'700 CHF

45



Nici Jost
 'Polymeer #9'
 2017/2023
 Fine art print (German Etching 310gsm)
 on alu, framed
 80 x 60 cm (31 1/2 x 23 5/8 in.)
 Ed. 1/5
 JOST18795

2'700 CHF

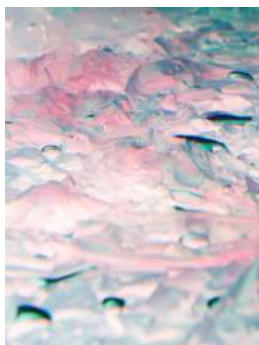
46



Nici Jost
 'Polymeer #13'
 2017/2023
 Fine art print (German Etching 310gsm)
 on alu, framed
 80 x 60 cm (31 1/2 x 23 5/8 in.)
 Ed. 1/5
 JOST18797

2'700 CHF

47



Nici Jost
 'Polymeer #10'
 2017/2023
 Fine art print (German Etching 310gsm)
 on alu, framed
 80 x 60 cm (31 1/2 x 23 5/8 in.)
 Ed. 1/5
 JOST18796

2'700 CHF

48



Nici Jost
 'Second Skin IV'
 2017
 Wood, acrylic, plastic bags
 25 x 20 cm (9 7/8 x 7 7/8 in.)
 JOST18824

950 CHF

49



Gina Fischli

'Prestige'

2023

Fabric, plaster, and wire

53 x 56 x 54 cm (20 7/8 x 22 x 21 1/4 in.)

FISCH18800

5'000 CHF

50



Gina Fischli

'Lady Marmalade'

2023

Fabric, plaster, and wire

37 x 63 x 57.5 cm (14 5/8 x 24 3/4 x 22

5/8 in.)

FISCH18801

4'500 CHF

51



Gina Fischli

'Just looking'

2023

Fabric, plaster, and wire

30 x 46 x 43 cm (11 3/4 x 18 1/8 x 16 7/8

in.)

FISCH18802

3'500 CHF

52



Martina von Meyenburg

'Pulling Stings'

2024

Rakes, string, nails

185 x 105 x 5 cm (72 7/8 x 41 3/8 x 2 in.)

VON M18791

6'800 CHF

53



Martina von Meyenburg

'Bells of Spoons, Spoons of Bells'

2023

Metal cage, spoons, string, chain

Höhe variabel 100 x 60 x 37 cm (39 3/8 x

23 5/8 x 14 5/8 in.)

VON M18792

6'800 CHF

54



Lutz&Guggisberg

'Salamikahn / Salami Barge'

2021

Mixed media

30 x 16 x 8 cm (11 3/4 x 6 1/4 x 3 1/8 in.)

LUTZ18817

7'000 CHF

55



Lutz&Guggisberg

'Küchenhilfe / Cook's Mate'

2021

Mixed media

39 x 26 x 8 cm (15 3/8 x 10 1/4 x 3 1/8 in.)

LUTZ18820

7'000 CHF

56



Lutz&Guggisberg

'Facettenwesen / Facet Character'

2021

Mixed media

29.5 x 26 x 8 cm (11 5/8 x 10 1/4 x 3 1/8 in.)

LUTZ18819

7'000 CHF

57



Patrick Graf
 'Kühlschrank'
 2024
 Paint, cardboard, glue
 168 x 61 x 60 cm (66 1/8 x 24 x 23 5/8 in.)
 GRAF18826

4'200 CHF

58



Patrick Graf
 'Die Karte der Welt b (Sodevia-Dörfli)'
 2023
 Etching
 56 x 47 cm (22 x 18 1/2 in.)
 Ed. 1/3 (+2AP)
 GRAF18504

1'800 CHF

59



Patrick Graf
 'Erinnerungen an New Walnut Grove'
 2024
 Oil on aluminium
 59 x 74.5 cm (23 1/4 x 29 3/8 in.)
 GRAF18746

19'000 CHF

60



Fabienne Hess
 'Corrupted Series (Jeanne)'
 2013
 Digital print on silk
 170 x 125 cm (66 7/8 x 49 1/4 in.)
 Ed. 3/5 (+ 1AP)
 HESS18803

6'000 CHF

61



Fabienne Hess

'Corrupted Series (Dietrich)'

2013

Digital print on silk

170 x 125 cm (66 7/8 x 49 1/4 in.)

Ed. 3/5 (+1 AP)

HESS18804

6'000 CHF

62



Fabienne Hess

'Corrupted Series (Betty)'

2013

Digital print on silk

170 x 125 cm (66 7/8 x 49 1/4 in.)

Ed. 1/5 (+1 AP)

HESS18805

5'000 CHF

63



Florian Bühler

'Leergut'

2024

Oil on canvas

24 x 32 cm (9 1/2 x 12 5/8 in.)

BÜHLE18806

14'000 CHF

64



Nici Jost

'RA 15025' Recycling Art - Pretty in Pink

2015

Mixed media

218 x 165 x 2 cm (85 7/8 x 65 x 3/4 in.)

JOST18799

2'300 CHF

65



Nici Jost

Recycling Art - Pretty in Pink (RA 15052 &
RA 15051)

2015

Tires, painted

variable 47 x 95 x 142 cm (18 1/2 x 37 3/8
x 55 7/8 in.)

JOST18825

3'700 CHF

Preise Objekte Patrick Graf auf Anfrage (je nach Grösse)

Kleine Objekte (zB Fliegen)
CHF 480.- exkl. MwSt 8,1%

Mittlere Objekte (zB Turnschuh)
CHF 700.- exkl. MwSt 8,1%

Grosse Objekte (zB Blumen, Abfalleimer)
CHF 1800.- exkl. MwSt 8,1%

Ganze Installation, Preis auf Anfrage





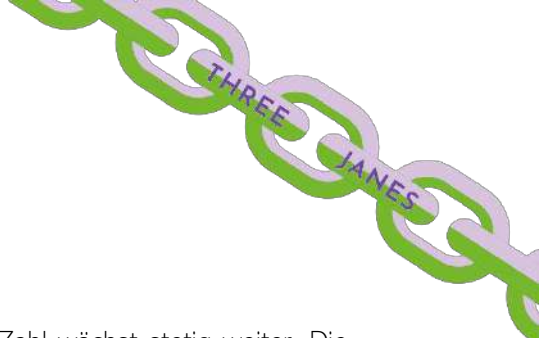
Für weitere Informationen:

collective@threejanes.ch

Bettina Meier-Bickel 076 376 05 02

Frédérique Hutter 079 660 34 10

Valentina Frutig 079 587 39 54



Recycled extractions: From bin to pin

17. Mai – 27. Juni 2024

Weltweit produzieren wir über zwei Milliarden Tonnen Müll pro Jahr und die Zahl wächst stetig weiter. Die Entsorgung von Verpackungen, Behältern und Biomüll gehört in vielen westlichen Haushalten zum Alltag, wenngleich ein nachhaltiger Umgang von Ressourcen und vor allem eine Reduktion der eigenen Abfallproduktion, für Privatpersonen und Unternehmen ein schwieriges Unterfangen darstellt. Obwohl seit dem Altertum recycelt wurde, etablierte sich in unseren Breitengraden erst mit dem Aufkommen der Umweltbewegung der 1970er Jahre die freiwillige Mülltrennung, zunächst vor allem von Altpapier und Altglas. Mittlerweile beschäftigen sich ganze Industrien und Technologiekonzerne damit, den Abfall unserer Gesellschaft zu entsorgen und richtig zu rezyklieren.

Um Abfall in Wertstoffe umzuwandeln leistet das Unternehmen *Mr. Green* mit Hauptsitz beim Predigerplatz mitten in der Züricher Altstadt mithilfe eines cleveren Recycling-Services einen wichtigen Beitrag zur Kreislaufwirtschaft. Seit über 10 Jahren setzt sich Mr. Green für die Sammlung von Wertstoffen und deren Recycling in verschiedenen Schweizer Städten ein. Das Ende 2023 gegründete Zürcher Kunstvermittlungs- und Kuratorentrio *Three Janes*, bestehend aus Valentina Frutig, Frédérique Hutter und Bettina Meier-Bickel, wurde von Mr. Green eingeladen, in deren Räumlichkeiten eine Ausstellung zum Thema der Wiederverwendung von Materialien zu kuratieren.

Im Alltag ist Abfall negativ konnotiert, denn es sind Stoffe und Gegenstände, die schmutzig, verbraucht oder überflüssig sind, mit der Zeit stinken und keinen unmittelbaren Verwendungszweck mehr erfüllen. Nicht erst seit dem ausführlichen Lexikon der Kunsthistorikerin Monika Wagner zu den Werkstoffen der modernen Kunst „von Abfall bis Zinn“ oder durch die Ideen des „Upcyclings“ hat sich innerhalb der Kunst eine Bewegung etabliert, die Abfall oder ausgediente Gegenstände zu Wertstoffen verwandelt und damit Neues schafft. Abfall und Kunst sind nur auf den ersten Blick zwei Extreme wie es der Kurator Paolo Bianchi mit dem „Erhabenen“ und dem „Ekeligen“ in Worte fasste. Den klassischen Materialien der Kunst wie Bronze, Silber, Gold und Marmor als Garant für Unvergänglichkeit wurden in der Kunst des 20. Jahrhunderts, spätestens seit der Arte Povera und der Arbeit von Joseph Beuys, eine Absage erteilt. Auch durch die sozialen Umstände von Kunstschaaffenden hielt gebrauchtes, „billiges“ Material in die Ateliers Einzug, auch weil Kunst dadurch als Untersuchung von Prozess und Kontext eine wichtige Erweiterung und gesellschaftlich grössere Relevanz erfuhr. Die Grenzen zwischen Kunst und Nicht-Kunst, «low» und «high», wurden verschoben und neu ausgelotet. Der Reiz von fehlerhaftem, misslungenem oder verbrauchtem Material fasziniert Kunstschaaffende bis heute.

Die Ausstellung bei Mr. Green vereint Künstler:innen, die sich mit einer grossen Bandbreite von Wertstoffen in verschiedenen Medien auseinandersetzen, sei dies in formaler Hinsicht als Werkmaterial oder als konzeptueller Ausgangspunkt für Fragen zu Umwelt, Kreislaufwirtschaft oder der Generierung von Werten durch Kontextualisierung. Bereits produzierte und sich in der Schweiz befindenden Werke sollen den Nachhaltigkeitsaspekt auf einer weiteren inhaltlichen Ebene in die Ausstellung integrieren.

Die hauptsächlich aus der Schweiz stammenden Künstlerinnen werden auf vier Etagen sowie dem Aussenraum im Innenhof von Mr. Green präsentiert. Während der Ausstellungsdauer sind verschiedene Events zum Thema Abfall und Recycling geplant. Diese Ausstellung ist die erste Präsentation des Kunstvermittlungs- und Kuratorenkollektivs *Three Janes* und stellt den Anfang einer fortlaufenden Zusammenarbeit des Trios dar.

Mr. Green, Predigerplatz 2, 8001 Zürich

Vernissage: Fr, 17. Mai, 18 Uhr. Do & Fr, 14 – 19 Uhr. Sa, 11 – 17 Uhr oder nach Vereinbarung. Vom 7. – 9. Juni (Zurich Art Weekend) ebenfalls nach Vereinbarung.

